

CINEPHONE Haz cine con tu móvil

PROFESOR: Antonio Dyaz



En castellano y/o valenciano

DURACIÓN: 10 horas

OBJETIVOS GENERALES:

Que los #asistente sean capaces de hacer un cortometraje colectivo, de principio a fin, utilizando su smartphone.

CONTENIDO DEL CURSO:

1. Introducción: qué es el cine y qué es un móvil son compatibles?
2. Aspectos técnicos: diferencias con una cámara convencional
3. El lenguaje del cine: planes, secuencias, escenas...
4. El guion
5. Preproducción / Producción / Postproducción
6. Android / iOS . Las mejores Apps para hacer cine.
7. Como manejar la cámara del móvil
8. Accesorios: trípode, etc.
9. Como formar un equipo de rodaje: quién hace qué
10. El reparto: dirección de actores y actrices
11. El sonido
12. La iluminación
13. El montaje
14. Formatos, apoyos, exportar, importar, etc.
15. Del móvil al portátil, y de aquí a la gran pantalla
16. Diferencias entre hacer un corto y hacer un largo.
17. Plataformas y Redes Sociales para difundir nuestro corto.
18. Aspectos legales (música, derechos, etc.)
19. Financiación: una mirada hacia el largo.
20. Festivales, por ejemplo del de La Safor... en embrión!

MODALIDADES

—Presencial: consultar disponibilidad. Zona Cullera, Gandia, Alzira y alrededores.

—Streaming: cualquier municipio de la Comunidad Valenciana. En un aula municipal.

Otra modalidad es la de "cada uno en su casa". De este modo, personas de cualquier rincón de la Comunidad Valenciana pueden confluir en una aula virtual y aprovechar el taller, sin importar la distancia entre unos y otros.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA

Rodaje y montaje de un cortometraje documental sobre el municipio donde se celebre el taller, en modalidad presencial o en streaming.

ESPACIOS Y RECURSOS:

Presencial: Tendrá que ser un lugar en el cual podamos estar fuera y dentro. Dentro para poder proyectar los contenidos, y para cargar los móviles y para usar Wifi (si hubiera). Pantalla, sonido y proyector al cual conectar un portátil (lo de Dyaz o el de UPG). Si no hay Wifi, al menos que todos los móviles tengan datos, para poderse descargar las apps.

Streaming: Un lugar con gran pantalla, sonido, ordenador portátil y una buena conexión Wifi, así como un micrófono para poder interactuar con el alumnado.

CONOCIMIENTOS PREVIOS RECOMENDADOS:

Nivel básico, no se requieren conocimientos previos.

HERRAMIENTAS Y MATERIALES A APORTAR POR EL ALUMNO:

En todos el casos: Tener un smartphone con suficiente memoria, cámara y un cargador.

Presencial: Dyaz llevará todos los accesorios (lentos, trípodes, gadgets, otras cámaras) necesarios para el curso.

PRECIO

Presencial: 490 € + IVA

Streaming: 350 € + IVA

Sobre Antonio Dyaz, el profesor

Ha publicado una decena de libros, como "Mundo Artificial" (Temas de Hoy), "Unicornio" (Neverland Ediciones) con el cual quedó finalista en los Premios Celsius de ciencia ficción, la "Guía del Zine Digital", o el suyo ya famoso "Manual de Cine Independiente (Como producir y dirigir películas sin ir a la prisión)", ambos editados por Ediciones Autor.

Ha producido más de veinte largometrajes de bajo y medio presupuesto, casi todos dirigidos por ex alumnos de sus talleres, como "El entrepiso", (José Vallejos), "El pomo azul" (Raquel Troyano / Montse Bodas), "Lucas como Sara" (Daimy García), "Quién eras" (Javi Alba) o "2 Rombos" (Ricardo Carvajal). Todos ellos son óperas prevaleces y su filosofía es la de apostar por nuevos valores. Después de dirigir y producir los largometrajes "Off" (2002), rodada en nueve países; "SeX" (2005), con Coque Malla, Nancho Novo y Silke entre otros actores y la delirante comedia autobiográfica "The Lobito" (2013) los dos estrenados en el Festival de Sitges, "WEAR", un largo sobre el mundo de la moda que ha estrenado en Amazon Prime Video en 2020, y "20 ways to die alone", un film experimental estrenado en Filmin, cual los participantes tienen que filmar su propia muerte.

Además de en el Instituto de Cine de Madrid, ha impartido varios cursos de cine y de producción independiente, en Sant Antoni de los Baños (Cuba), en Málaga (Centro Cultural Provincial), a Madrid (SGAE, Fundación Autor, Cinemavip) en la Universidad de Edimburgo, en Barcelona (FX Cine School), en la Universidad Iberoamericana de Santo Domingo (República Dominicana), etc.

Es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, en la especialidad Productores. Vota a los Premios Goya, Platino, Ariel y selección por Oscar.

A finales de 2018 se instaló en Benifairó de la Vall d'igna, desde donde programa sesiones de cine clásico en La Safor y donde ha basado su residencia y la de su productora Dyaz Entertainment, www.dyazentertainment.com y de su editorial, Harkonnen Books www.harkonnen.es.

CONTACTO: Antonio Dyaz antoniodyaz@gmail.com 675 031 375

DURACIÓ: 10 hores

OBJECTIUS GENERALS:

Que els assistents siguen capaços de fer un curtmetratge col·lectiu, de principi a fi, utilitzant el seu telèfon intel·ligent.

CONTINGUT DEL CURS:

1. Introducció: què és el cinema i què és un mòbil són compatibles?
2. Aspectes tècnics: diferències amb una cambra convencional
3. El llenguatge del cinema: plans, seqüències, escenes...
4. El guió
5. Preproducció / Producció / Postproducció
6. Android / iOS . Les millors Apps per a fer cinema.
7. Com manejar la cambra del mòbil
8. Accessoris: trípode, etc.
9. Com formar un equip de rodatge: qui fa què
10. El repartiment: direcció d'actors i actrius
11. El so
12. La il·luminació
13. El muntatge
14. Formats, suports, exportar, importar, etc.
15. Del mòbil al portàtil, i d'ací a la pantalla gran
16. Diferències entre fer un curt i fer un llarg.
17. Plataformes i Xarxes Socials per a difondre el nostre curt.
18. Aspectes legals (música, drets, etc.)
19. Finançament: una mirada cap al llarg.
20. Festivals, per exemple del de La Safor... en embrió!

MODALITATS

—Presencial: consultar disponibilitat. Zona Cullera, Gandia, Alzira i voltants.

—Streaming: qualsevol municipi de la Comunitat Valenciana. En un aula municipal.

Una altra modalitat és la de "cadascun a la seua casa". D'aquesta manera, persones de qualsevol racó de la Comunitat Valenciana poden confluïr en una aula virtual i aprofitar el taller, sense importar la distància entre els uns i els altres.

ACTIVITAT COMPLEMENTÀRIA

Rodatge i muntatge d'un curtmetratge documental sobre el municipi on se celebre el taller, en modalitat presencial o en streaming.

ESPAIS I RECURSOS:

Presencial: Haurà de ser un lloc en el qual puguem estar fora i dins. Dins per a poder projectar els continguts, i per a carregar els mòbils i per a usar Wifi (si hi haguera). Pantalla, so i projector al qual connectar un portàtil (el de Dyaz o el de UPG). Si no hi ha Wifi, almenys que tots els mòbils tinguen dades, per a poder-se descarregar les apps.

Streaming: Un lloc amb pantalla gran, so, ordinador portàtil i una bona connexió Wifi, així com un micròfon per a poder interactuar amb l'alumnat.

CONEIXEMENTS PREVIS RECOMANATS:

Nivell bàsic, no es requereixen coneixements previs.

EINES I MATERIALS A APORTAR PER L'ALUMNE:

En tots el casos: Tindre un telèfon intel·ligent amb suficient memòria, cambra i un carregador.

Presencial: Dyaz portarà tots els accessoris (lents, trípodos, gadgets, altres cambres) necessaris per al curs.

PREU

Presencial: 490 € + IVA

Streaming: 350 € + IVA

Sobre Antonio Dyaz, el professor

Ha publicat una desena de llibres, com a "Mundo Artificial" (Temes de Hui), "Unicorn"(Neverland Edicions) amb el qual va quedar finalista en els Premis Celsius de ciència-ficció, la "Guia del Zine Digital", o el seu ja famós "Manual de Cinema Independent (Com produir i dirigir pel·lícules sense anar a la presó)", tots dos editats per Edicions Autor.

Ha produït més de vint llargmetratges de baix i mig pressupost, quasi tots dirigits per ex alumnes dels seus tallers, com "L'entresolat", (José Vallejos), "El pom blau" (Raquel Troyano / Montse Bodas), "Lucas com Sara" (Daimy García), "Qui eres" (Javi Alba) o "2 Rombes" (Ricardo Carvajal). Tots ells són òperes prevals i la seua filosofia és la d'apostar per nous valors. Després de dirigir i produir els llargmetratges "Off" (2002), rodada en nou països; "SeX" (2005), amb Coque Malla, Nancho Novo i Silke entre altres actors i la delirant comèdia autobiogràfica "The Lobito" (2013) tots dos estrenats en el Festival de Sitges, "WEAR", un llarg sobre el món de la moda que ha estrenat en Amazon Prime Vídeo en 2020, i "20 ways to die alone", un film experimental estrenat en Filmin, qual els participants han de filmar la seua pròpia mort.

A més d'en l'Institut de Cinema de Madrid, ha impartit diversos cursos de cinema i de producció independent, en Sant Antoni dels Banys (Cuba), a Màlaga (Centre Cultural Provincial), a Madrid (SGAE, Fundació Autor, Cinemavip) en la Universitat d'Edimburg, a Barcelona (FX Cinema School), en la Universitat Iberoamericana de Santo Domingo (República Dominicana), etc.

És membre de l'Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas d'Espanya, en l'especialitat Productors. Vota als Premios Goya, Platino, Ariel i selecció pels Oscar.

A la fi de 2018 es va instal·lar a Benifairó de la Vall d'Alga, des d'on programa sessions de cinema clàssic en La Safor i on ha basat la seua residència i la de la seua productora Dyaz Entertainment, www.dyazentertainment.com i de la seua editorial, Harkonnen Books www.harkonnen.es.

CONTACTE: Antonio Dyaz antoniodyaz@gmail.com 675 031 375